

Daniela Trinkl – Ausstellungstext Under the outer shell

„There will be unexpected consequences. Taking care of unexpected country will be required—again and always.“ (Dona Haraway)

Fürsorge ist feucht, klebrig, chaotisch und emotional. Im Kontext des Unkalkulierbaren fordert sie präzises Wahrnehmen, Abwägen, ständige Anpassung und scharfes Denken.

Organisch anmutende, bizarre Gebilde besetzen den Boden des Ausstellungsraumes. Sie sperren sich dabei gegen eine eindeutige Zuordnung zu Künstlichkeit oder Natur und erzeugen Irritation. Bisweilen ziehen sie verwunderte, faszinierte, manchmal befremdete Blicke auf sich.

Aus dem verspielt-blauen Körper von „*Nurture me!*“ quellen rosa-rötliche Auswüchse hervor. Sie erinnern an zarte, strapazierte Haut, die unter dem Druck geschwollener Gefäße nach außen gepresst wird. Das Wesen verharrt in seiner Position, wirkt jedoch so, als könnte es durch die poröse Oberfläche seiner Haut ein- und ausatmen. „*Nurture me!*“ verlangt nach Aufmerksamkeit und offenbart dabei gleichzeitig seine Abhängigkeit vom äußeren Umfeld. „*Muddy tides*“ scheint ebenso in Bewegung zu sein. Auf der Oberfläche des korallenartigen Körpers hat sich eine dunkle Masse rätselhafter Gebilde festgesetzt, nur an einigen Stellen drängt das Darunterliegende hervor. Bezeugen wir hier schädlichen Parasitismus oder eine mutualistische Symbiose, die neue ökologische Lebensformen ermöglicht? Daniela Trinkls sonderbare Wesen erlauben keine einfachen Urteile.

Mit ihren Plastiken wirft die Bildhauerin Fragen nach moralischer Verantwortung im Kontext (bio-)technologischen Wandels auf:

Werden neben dem kurzfristigen, unmittelbaren Profit neuer Entwicklungen auch langfristige Folgen mitberechnet? Wer trägt Sorge für fehlerhafte Schöpfungen und wer hat die Macht, sie als solche zu klassifizieren?

Trinkls künstlerische Praxis könnte als eine Art „spekulative Fabulation“ (Haraway) verstanden werden, die imaginierte Szenarien verdichtet und komplexe gegenwärtige Zusammenhänge materialisiert.

Patrizia Feichter

„There will be unexpected consequences. Taking care of unexpected country will be required—again and always.“ (Dona Haraway)

Care is damp, sticky, chaotic, and emotional. In the face of the unpredictable, it demands precise perception, careful weighing of options, constant adjustment, and sharp thinking.

Strange, organic-looking forms spread across the floor of the exhibition space. They resist being pinned down as either artificial or natural, creating a sense of disorientation. At times they draw curious, fascinated, and sometimes unsettled glances.

From the playfully blue body of “Nurture me!” pinkish-red growths sprout forth. They evoke delicate, strained skin, pushed outward by swollen vessels beneath. The creature remains frozen in place, yet seems as if it could breathe in and out through the porous surface of its skin. “Nurture me!” calls for attention, while at the same time revealing its dependence on its surroundings.

“Muddy tides” also seems to be in motion. A dark mass of puzzling forms has settled on its coral-like surface, with what lies underneath breaking through in only a few places. Are we witnessing harmful parasitism here—or a mutualistic symbiosis giving rise to new ecological life forms? Daniela Trinkl’s peculiar creatures refuse simple verdicts.

With her sculptures, the artist raises questions about moral responsibility in the context of (bio-)technological change:

Are we considering not only the immediate profit of new developments, but also their long-term consequences? Who takes responsibility for flawed creations—and who has the power to declare them flawed in the first place?

Trinkl’s artistic practice could be seen as a form of “speculative fabulation” (Haraway): condensing imagined scenarios and materializing complex connections of the present.

Patrizia Feichter